

第 326 回

エフエム石川放送番組審議会議事録

議 題

業務概要の報告

試聴と質疑・意見交換

令和 5 年 7 月 19 日

株式会社エフエム石川

## 第 326 回エフエム石川放送番組審議会

### 1 開催年月日・開催場所

2023 年 6 月 28 日（水） 午後 2 時 ～

香林坊ラモーダ 9F

### 2 委員の出席

総委員数 7 名

出席委員数 6 名

出席委員の氏名（50 音順）

委員長 : 柳澤良一

委員 : 工藤彩子、久保 勉、平木孝志、宮川昌江、八木光世

### 3 議題

業務概要の報告

番組試聴と質疑・意見交換

## 議事内容

### [業務概要の報告]

特別番組として6月4日に「I Got Rhythm～音楽が生まれる時～「ピンキーとキラーズに恋して!」を放送、6月25日には第51回となる「村上 RADIO～再びアナログ・ナイト～」を放送したことが報告されました。

また企画イベントとして、6月16日の夜8時から、FM東京、FMとやま、FM福井、FM石川の4局をZoomで結んでリアルタイム配信のオンライン飲み会を行ったことが報告されました。これは鹿児島県の酒造メーカー「濱田（はまだ）酒造」がスポンサーとなって実施されたもので、事前に同社商品の芋焼酎に合う各地域の食材を使ったおつまみをリスナーから募集しました。オンライン飲み会当日は、各局に応募のあったおつまみの中から選ばれた1品を4局で食べながら芋焼酎を飲み、トークで盛り上がる様子を全国のリスナーに公開しました。1時間の配信中に8万を超えるアクセスがありました。

### [番組の試聴と質疑・意見交換]

#### (1) 【試聴番組】

番組タイトル：ありがとうの時間 ～Melodies of Family～

放送日時：2023年5月27日(水)5:30～6:00

出演：木村雅幸（エフエム石川アナウンサー）

松本俊明（ピアニスト）

スタディハウス 塾生、保護者

#### (2) 【番組内容】

エフエム石川開局33周年、そして香林坊ラモーダ移転1周年を記念して、2023年4月1日に「香林坊ラモーダ3階まちなかスタジオ」で行なわれたイベントの様を中心にした特別番組です。志望校入学や留学などの夢に向かってチャレンジし、人生の次のSTEPに踏み出し始めた学生（石川県内の学生塾・スタディハウスの塾生）が主役となり、厳しい学業・勉学に勤しむ中、それを一番身近に寄り添い支えてくれた家族へ向けて「ありがとう」の思いを込めたメッセージを朗読。その「ありがとう」メッセージをMISIAの「EVERYTHING」など数多くの制作を手掛ける作曲家・ピアニストの松本俊明さんがピアノメロディーとして、その場で表現しプレゼントしました。

#### ■工藤彩子委員

最初に感じたのは、子どもたちが上手に表現しているということでした。Youtube などを見ていることもあるのか場慣れしていて時代を感じました。親に向けたメッセージを松本さんが音楽にしてプレゼントするのは面白い企画だと思いました。親に感謝するタイミングを塾が用意したというあまり聞いたことのない素敵な企画で、大人としては涙無くして聴けない番組だと思いつつながら聴きました。松本さんの言葉がとても的確で、特に「近年は親子関係が密」という言葉になるほどと思いました。タイトルが「ありがとうの時間」だったので、学生さん達がタイトルを意識していて（メッセージの）内容が影響されていた可能性があります。もう少し違うタイトルにしても良かったかもしれないです。全編を通して松本さんが上手にまとめられていたなという印象があります。イベント全体の内容も番組でイメージできるように紹介しても良かったと思いました。音楽も綺麗で全体としては良いと思います。

#### ■久保委員

2人の子どものメッセージが中心で、間にその他の皆さんのお話もあって30分番組としての構成は良く、長さも適切でした。特にあおいさんは早口でしたが、照れもあり早口になったのだと思うとこれはこれで良かったと思います。こういう機会を与えてあげられたのは良かったと思います。家族も涙ぐみながらコメントしていたので、その関係の深さを感じました。2人とも女子だったので1人は男子でも良かったかもしれないです。松本さんの話も番組の中で締める役割を果たしていました。「ありがとう」をあまり言わない時代だという指摘は的確だと思いました。視聴者参加型の番組がラジオの良さだと思っていましたので、ラモーダに移転してこのような番組ができるようになったのは良かったと思います。ピアノも生演奏ということで良かったです。まちなかスタジオの一つの指針となったのではないかと思います。唯一残念なのは、放送時間が早かった（土曜日5時30分）のはどうかと思いました。例えば、こういう良い番組は再放送しても良いのではないかと思います。

#### ■八木委員

構成が上手くいっている番組だと思います。テンポも良く松本さんのピアノも素敵でした。まちなかスタジオでやっているという「ライブ感」がもう少し表現できていたら更に良かったと思いました。松本さんが即興で弾いている感じも表現できれば更に良いと思いました。ライブで生放送は難しいかもしれませんが、（イベントとしての）ライブ感があつたら更に良いと思いました。

## ■宮川委員

企画はとても良い番組だと思います。木村さんの声も良く、全体を通してお子さんの声やお母さんが普通にお話をしていただけのも大変良かったです。全体として上手くいっていたのではないかと思います。松本さんのピアノの音が少しキンキンしていたのが気になりました。こういう企画は続けていけば良いと思います。「ありがとう」が必要以上に多かったのは気になりました。この番組はすごく良いのでコンテストに出したらいいのではないかと思います。いろいろな教室に声をかけたらいいのではないのでしょうか。今の時代、子どもに焦点を当てた番組というのはリスナーにも理解を得られると思います。松本さんのピアノに対して子どもが感想を述べていたのも良かったです。

(事務局)

日本民間放送連盟の連盟賞に出しています。結果が分かり次第報告します。

## ■平木委員

全体として良い番組だと思いましたが、放送時間が早いのは気になりました。せつかく深い感謝の気持ちを伝える番組なので、本人もご家族も聞ける時間で放送したら良かったと思います。今回は女子生徒（からのメッセージ）でしたが男子だったらどうなっていたのか気になりました。「ありがとう」という言葉は、本来は改まってというより普段の生活の中で言うのが良いのではないかと思います。「ありがとう」という言葉の素晴らしさについて再認識する良い番組だと思いました。また、親に感謝するという道徳的なことも伝わる番組だと思いました。松本さんの番組での立ち位置が大変重要だと思いました。ピアノの音も心に響きました。

## ■柳澤委員長

今回の番組を聞き、エフエム石川の午後のリクエスト番組のことを思い出しました。受験生からの便りで高校受験に失敗したという手紙と、それに対するパーソナリティの南さんがその受験生に向けた言葉に感動したことがありました。今回も夢を持つことや感謝の気持ちを忘れないことの大切さを優しい口調と綺麗な音楽とともに伝えていて良い番組だと思いました。ともするとこの手の番組は優しさの押し売りになりがちですが、そういうこともなく、松本さんの澄んだピアノの音色や木村アナウンサーの落ち着いた進行、何より子どもたちやお母さんの素直な言葉が素晴らしかったです。明るい未来を作っていくのだろうと心が豊かになりました。番組として非常に良かったと思います。

全体としては良い意見だったと思いますが、放送時間がなんとかならないかということと臨場感が出ればよかったという意見もありました。

企画を続けたら良いと思います。今の時代、感謝の気持ちが足りていないのではないかと思います。受験に限らず「ありがとう」を伝える機会は多くあると思います。続けることで伝わることがあると思います。

■八木委員

「ありがとう」啓発キャンペーンができればいいですね。

[議事の概要を公表する場合の日時や内容]

第 326 回番組審議会の議事概要の公表

令和 5 年 7 月 22 日 (土) 19:55-20:00 に放送

掲載書面の備え置き、及びインタット・ホームページへの掲載