

第 317 回

エフエム石川放送番組審議会議事録

議 題

業務概要の報告

試聴と質疑・意見交換

令和 4 年 8 月 30 日

株式会社エフエム石川

第 317 回エフエム石川放送番組審議会

1. 開催年月日・開催場所

2022 年 8 月 3 日（水） 午後 2 時 ～
香林坊プラザ 10F
小会議室

2. 委員の出席

総委員数	7 名
出席委員数	4 名

出席委員の氏名（50 音順）

委員長 : 柳澤良一

委員 : 工藤彩子、久保 勉、宮川昌江

4. 議題

業務概要の報告

番組試聴と質疑・意見交換

議事内容

[業務概要の報告]

7月31日に作家の村上春樹さんが自らディレクターも務める「村上 RADIO」を放送したことが報告されました。今回は～猫山さんセレクト・猫づくしの音楽～をテーマに愛猫家である村上さんが猫の音楽を特集しました。また、8月6日に3年ぶりに開催される「第37回北國大花火川北大会」の生中継特別番組を行うことも報告されました。(大雨による影響で花火大会が中止となったため番組は放送中止)

イベント関連では、7月31日に道の駅能登千里浜で「海洋プラゴミでアクセサリー作り」を開催し学生や親子連れなど多くの参加者で賑わったことや、7月に行われた子育て応援映画プレゼントに135組の応募があり抽選で20組の親子に映画チケットをプレゼントしたことが報告されました。

[番組の試聴と質疑・意見交換]

(1) 【試聴番組】

番組タイトル：富澤一誠の Age Free Music～大人の音楽～

放送日時：2022年7月10日(月) 19:00 ～ 19:55

出演：富澤一誠 (音楽評論家)

ゲスト：竹島 宏 (演歌歌手)

(2) 【番組内容】

Twitter(ツイッター)、FaceBook(フェイスブック)などの SNS や、TikTok(ティックトック)、YouTube(ユーチューブ)などの動画配信プラットフォームが個人からの情報発信を加速・浸透させたことで、今では放送や通信の違いにかかわらず自分の好きなコンテンツを楽しめる時代になりました。今や音楽は時代や世代、さらにはジャンルを超えて聴かれるようになっていきます。

この番組は、約12年前にレコード会社15社の合同キャンペーンとしてスタートした「J-POP でもない、演歌・歌謡曲でもない、良質な大人の音楽」を、「AGE FREE MUSIC (エイジ・フリー・ミュージック)」として位置づけ提唱してきた富澤一誠氏を進行役に、時代を超えて愛される楽曲をフィーチャーする特別番組です。

■工藤彩子委員

富澤さんの声が小さくて聞こえにくかったです。エイジフリーミュージックを提唱しながら、サブタイトルに「大人の」と付けてしまうのは矛盾があるように感じます。「世代を問わず」なのか「大人に焦点を当てる」のか分からず、戸惑いました。また番組の冒頭で竹島さんの紹介が必要だったと思います。どういう人なのかリスナーが理解しないままに番組が進むと、リスナーに疎外感を感じさせると思います。エイジフリーミュージックといいながら、やはり演歌はリスナーの世代によって好き嫌いが出てしまうと思います。番組内で曲をかける前に、「演歌だけこの作品は何かが違う！」と感じさせるような情報か、竹島さんという人物についての情報などが伝わっていれば良かったと思いました。中盤のカラオケランキングでは、今どんな歌が流行しているかが分かる構成になっています。第1位の音源を流して紹介がなされ、富澤さんのコメントも入っています。このパートは比較的エイジフリーミュージックの紹介になっていると思いますが、元のデータとなるカラオケを歌う世代は若年層が中心です。ここでもエイジフリーミュージックの難しさを感じました。3部で流れたさだまさしさんの「キーウから遠く離れて」は初めてこの番組で知りました。曲に引き込まれ、いろいろな映像や想いが浮かびました。

今回の放送だけでいえば、富澤さんの人間性や選曲に魅力を感じることはできませんでした。この番組を聞きたいと思わせるポイントが増えれば月に1回を楽しみにするファンが増えると思います。

■久保勉委員

歌番組はFMラジオの王道で幅広く関心を持って聞かれていると思います。ただ、富澤さんとゲストのトークでは、ボリュームのバランスが気になって聞きづらかったのが残念でした。第1部のコーナーでゲストの竹島さんが、自身の歌を3部作という形で展開をしていると話していたのが興味深かったです。また「シンプルな言葉の裏側にドラマがある」という言葉が印象に残りました。第2部のコーナーはカラオケランキングで構成されていましたが「大人の音楽」というタイトルでありながら知らない曲が多かったのが残念でした。第3部のコーナーのミュージックレーダーで取り上げられた、さだまさしさんと森山良子さんはよかったです。全体としては、声の聞きにくさの問題を除けばまた聞きたいと思える番組でした。

■宮川昌江委員

番組企画としては良かったです。一方で番組構成については、前半と後半の内容は逆だと良かったと思います。いま話題になっているものを先に持ってきて

て、竹島さんの出演とトークは後半にあったほうが良かったと感じました。竹島さんの歌で様々な事を思い起こしましたが、やはり最後に流した方が良かったです。カラオケランキングをこの番組で紹介するのは違和感がありました。

■柳澤良一委員長

全体的に宮沢さんの声に明晰さがかけると思いました。曲の名前、歌手の名前が、知らない私には伝わってこなくて残念でした。第1部のトークセッションのゲストコーナーでは、昨年と今年の曲が連作であること等の話は興味深く聞きました。自分の経験と照らし合わせて懐かしく思い出せました。第2部のカラオケランキングは、歌の名前も歌手も完全に聞き取れませんでしたし、日本語の良さも伝わってこなくて残念でした。対象的だったのが、第3部のさだまさしさんの曲です。戦争の怖さ、恐ろしさをよく伝えてくれていると思います。森山良子さんのさとうきび畑の唄も、日本語を大切にしていることが聞き取れます。若い世代の歌手も日本語を大切にしていってほしいと思いました。今回たくさん曲を聞いて、時代はどんどん変わっていくことを強く感じさせられました。そういったことを感じさせてくれる3つのコーナーに分けた番組は絶妙で、老若男女様々な人に聞いてもらえると思いました。

全体としては聞きづらい点はありましたが、面白い番組で良かったという意見でした。

[議事の概要を公表する場合の日時や内容]

第317回番組審議会の議事概要の公表

令和4年8月27日(土) 19:55-20:00に放送

掲載書面の備え置き、及びインタット・ホームページへの掲載