

第 309 回

エフエム石川放送番組審議会議事録

議 題

業務概要の報告

試聴と質疑・意見交換

令和 3 年 10 月 7 日

株式会社エフエム石川

第 309 回エフエム石川放送番組審議会

1. 開催年月日・開催場所

2021 年 9 月 22 日 (水) 午後 2 時 ~
I T ビジネスプラザ武蔵 5F 「研修室 3」
(金沢市武蔵町 14 番 31 号)

2. 委員の出席

総委員数	7 名
出席委員数	6 名

出席委員の氏名 (50 音順)

委員長 : 柳澤良一

委員 : 金井辰樹、工藤彩子、久保 勉、平木孝志、宮川昌江

3. 議題

業務概要の報告

番組試聴と質疑・意見交換

議事内容

[業務概要の報告]

「防災の日」の9月1日に防災ハンドブックを3万部発行し、県内の中学1年生と小学4年生全員に配布したことが報告されました。

特別番組として8月29日に桑田佳祐監督の映画『稲村ジェーン』をラジオドラマ化した特別番組「稲村ジェーン 2021～それぞれの夏～」と村上春樹さんの番組「村上 RADIO Music in MURAKAMI ～村上作品に出てくる音楽～」を放送したことも報告されました。また、9月5日に放送した特別番組『『怨ライン怪談2021』～配達員は2度ベルを鳴らす～』では「おうち時間」に忍び寄る恐怖を怪談話としてお送りしました。

企画関連では、9月19日に金石海岸で新型コロナウイルス感染拡大対策を行った上で「クリーン・ビーチ&ビーチサン跳ばしスペシャル大会2021」を開催し100名が参加したことが報告されました。

[番組の試聴と質疑・意見交換]

【試聴番組】

番組タイトル：青木源太・足立梨花 Sunday Collection

放送日時：2021年8月15日(日)8:30～8:55

出演：青木源太（フリーアナウンサー）

足立梨花（バラエティタレント、女優）

[ゲスト] 高木美香（経済産業省 コンテンツ産業課）

提供：内閣府

【番組内容】

2021年4月に始まった日曜朝の25分プログラム。暮らしに役立つ情報や気になるトピックを深掘りしていく番組で、毎回専門家をゲストに招きトークを繰り広げて印象に残った“推し”をコレクションしていきます。今回のテーマは『世界にはばたけ！ジャパンコンテンツ』です。

■工藤彩子委員

情報量が多過ぎて、途中から何を聴いていたのか分からなくなってしまいました。冒頭は、トークの流れや雰囲気など、青木アナウンサーと足立さんの2人の良さが出ていて良かったと思います。曲を流す際も、曲名自体が難しく、聴きなじみのないリスナーにはよく分からなかったのではないのかと思いました。また、全体的に横文字が多いため、専門家ではない限り内容についていけ

ないのではと感じました。クオリティが高い番組ですが、専門性が高すぎる時には、キーワードを厳選するか、しっかり説明するなどして、リスナーに寄り添う工夫が必要なのではないかと思いました。

■金井辰樹委員

番組全体としてクオリティが高く良い番組でした。気になった点として、放送日の8月15日は終戦記念日やコロナ関連、そして東京オリンピックなど話題が沢山ある中で、それらに全く触れないのはどうかと思いました。事前収録の番組なので限界はあると思いますが、少しでも世の中の流れに配慮した進行にすればさらに良かったと思います。政府としてJ-LOTを知ってもらいたいということだと思いますが、Z世代が必ずしもリンクするかといえばそうではないのではないかと感じました。また、「コンテンツ」「メディア」「Z世代」などの言葉が説明不足のまま終わった印象があります。足立さんは、得意分野である曲の紹介はテンションがあがっていましたが、そのほかの話題との差が気になりました。「ラジオからの若者離れ」という内容はラジオではあえて言わなくていいのではないかと感じました。

■久保勉委員

青木アナウンサーと足立さんはどちらもはっきりと話され、掛け合いのテンポが良かったです。少し気になった点として足立さんはテンションが高すぎる部分があり、日曜日の朝に聴くのは少し疲れる気がしました。内容は、やはり横文字が多くて付いていけなかったです。Z世代というものを知らない人も多いと思いますので、もう少し分かりやすい説明が欲しかったです。ゲストの高木さんの説明には新しい知識が得られる点が多くありました。しかし、内閣府の提供で毎週テーマを替えて、続けていくのは大変ではないかと気になりました。また、J-LOTの説明の中でアニメや芸術を「商品」として扱うことに疑問をもつ方もいると思います。様々なリスナーに対しての配慮が必要です。聴いている疲れてしまう印象を持ったので、日曜日の朝、いろんな人が気軽に聞ける内容にすれば更に良いと思います。

■宮川昌江委員

全体を通して「けたたましい」番組という印象でした。少し早口だったので聴く人にもう少し配慮してくれればよかったと思います。「知らない」「為になる」情報が沢山あったのは良かったです。J-LOTについて調べてみると、新型コロナウイルスの影響で仕事などがストップしている事業者に対しての補助金だったので、そんな説明があったほうが良かったです。経済産業省にコンテンツ

産業課があることを初めて知りましたが、そこでは「実際に何をしているのか」を話題にした方が、リスナーにとって更に興味深い内容になったのではと感じました。音楽についても「けたたましい」曲が流れていたもので、落ち着いた曲にした方が良かったと思います。

■平木孝志委員

日曜の朝の番組としては、慌ただしい印象でした。様々な世代が聴いているので、丁寧な言葉の説明が必要だと思います。少し早口な上に難しい言葉が多く、ついていけなかったです。「コンテンツ」という言葉の説明などを丁寧にしてほしいです。「Z世代」が「ゼット」か「ジェット」か分かりませんでした。内容的には「なるほど」と思わせるいい番組なので、もっとテンポを下げ、ゆっくりと進めたほうが朝に合っているのではないのでしょうか。

■柳澤良一委員長

番組は「コンテンツ産業課の紹介」として、その中で推し進めていることを紹介したほうが良いのではないかと感じました。その方が、情報がしっかり伝わると思います。

情報量と難しい横文字が多すぎました。いろんな世代が聴いていることに配慮してほしいというのが全体としての意見だと感じました。

[議事の概要を公表する場合の日時や内容]

第309回番組審議会の議事概要の公表

令和3年月10月9日(土) 19:55 ~ 20:00 に放送

掲載書面の備え置き、及びインターネット・ホームページへの掲載